



AVRIL 2011

<http://orgues.finistere.free.fr/spip/>

Editorial

Bonjour, amis organophiles,

Depuis quelques mois, Orgues en Finistère a mis en ligne un site [,orgues.finistere.free.fr](http://orgues.finistere.free.fr), où vous pourrez trouver les différentes actions menées : restaurations, concerts, stages ...Vous y trouverez également un inventaire des instruments ; ceci dans le but de vous tenir informés tout en agissant dans le respect de l'environnement (économie sur l'édition papier).

Cependant nous n'oublions pas les personnes n'ayant pas accès à internet et c'est avec plaisir que nous vous adressons ce nouveau bulletin de notre association.

Au sommaire, à découvrir, l'histoire de la restauration de l'orgue de l'église St Matthieu à Morlaix, le journal de bord relatant l'arrivée mouvementée à la résidence Delcourt-Ponchelet, du nouvel orgue « Collon » acheté par le conservatoire de Brest, qui sera inauguré le vendredi 8 avril prochain.

Puis cette année encore , une master-class « départementale » est organisée par les conservatoires du Finistère, autour de l'œuvre de Jehan Alain, dont nous fêtons en 2011 le centenaire de la naissance. Eric Lebrun sera l'organiste invité pour animer ce stage .

Vous trouverez aussi en dernière page un calendrier provisoire des concerts d'été organisés dans notre département .

N'hésitez pas à aller sur le site pour découvrir les programmes détaillés que nous mettrons en ligne dès réception !

Bonne lecture et au plaisir de vous croiser à l'une ou l'autre de ces manifestations .

Marta Gliozzi

MORLAIX, RESTAURATION DE L'ORGUE de l'église Saint Matthieu

Bien que peu fortunée, la paroisse de Saint Matthieu de Morlaix semble avoir eu un Orgue dès le tout début du 17^{ème} siècle.

Souhaitant un nouvel instrument, le Curé François JAGU mettra tout en œuvre allant jusqu'à emprunter en son nom propre la somme de 600 livres.

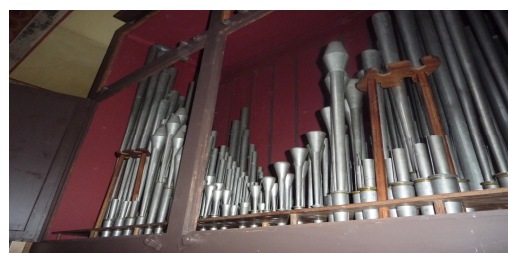
En 1676 un nouvel Orgue est donc installé, dont nous savons simplement qu'il avait un clavier.

En 1723 Guillaume NOROY se voit confier pour la somme de 350 livres un important travail avec ajout d'un soufflet, réparation des sommiers relevage, embouchage et accord des tuyaux avec relanguage de la Trompette et de la Voix Humaine. Le facteur Morain de COUDRAY, modifie la composition peu avant la Révolution.

Après le Concordat la fabrique fait à plusieurs reprises augmenter son Orgue avec des éléments provenant de l'instrument des Jacobins.

La décoration du buffet qui présente les lettres « SD » entrelacées ne témoignerait-elle pas d'une appartenance passée au couvent Saint Dominique ?

A l'occasion de la reconstruction de l'église l'Orgue est démonté par Jacques MEA puis remonté pas ses fils qui en assurent l'entretien jusque dans les années 1850. En 1856 Pierre HUET de Lannion relève l'instrument et l'entretiendra durant 14 ans.



La restauration de l'orgue de Saint Matthieu de Morlaix..suite

En 1874 l'ancien instrument de 30 jeux et 3 claviers laisse place à un Orgue neuf construit par Jules HEYER, de 19 jeux, 2 claviers et 1 pédalier de 25 notes.

Construisant tout d'abord son instrument selon le plan habituel que l'on retrouve à St Melaine et à St Martin, HEYER mettra cependant en œuvre des techniques plus modernes qui témoignent de nets tournants esthétiques avec un double laye au Gd Orgue, des tuyaux avec entailles de timbre, la présence d'une Voix Céleste en lieu et place de l'antique Voix Humaine de Récit, un Cor Anglais à anches libres et surtout 3 jeux de Pédale de 37 notes (25 notes avec accouplement d'octave).



Après un relevage fait par Louis DEBIERRE et un accord par Henri GARNIER, « harmoniste de la maison Cavaille Coll », Raymond BOUVET, en 1938, refait en grande partie la mécanique avec suppression de l'accouplement d'octave du pédalier qu'il étend à 30 notes.

Il ajoute au Récit un Nazard et un Flute harmonique et échange le Salicional avec la Gambe du Gd Orgue. A l'initiative de l'Association des Amis de l'Orgue de Morlaix, un CD est enregistré en 1996 pour promouvoir les instruments déjà restaurés de Ploujean et St Martin et porter les projets de restauration de l'Orgue de St Matthieu et la restructuration de celui de St Melaine.

Fatigué et usé l'Orgue de St Matthieu fait l'objet d'un classement MH par arrêté ministériel du 8 novembre 2000.

Confié aux ateliers Hervé CAILL/Pierre SABY, le programme de restauration prévoit de revenir à l'état de HEYER hormis le pédalier de 25 notes avec son accouplement.

Les jeux de Gambe et Salicional ont retrouvé leur place respective, la Basse du Salicional étant commune à celle du Bourdon de Récit selon la pratique de HEYER.

Les décalages de taille des tuyaux ont été supprimés pour retrouver les progressions de taille d'origine.

La partie instrumentale a été entièrement déposée et transportée dans les ateliers de Plouzévédé et St Uze, seuls les buffets restant à Morlaix pour une restauration sur place.

La boîte expressive a été restituée dans ses dimensions premières, en copie de celles des autres instruments de Morlaix et de celui de Saint Thégonnec.

L'étude des tuyaux a permis de retrouver le diapason établi par HEYER, et différentes particularités comme la progression des battements de la Voix Céleste, accordée à la tierce inférieure juste. L'harmonie à pieds ouverts, bouches hautes et dents manuelles, présente des fonds ronds et moelleux avec des basses profondes, des anches franches au Gd Orgue et un Cor Anglais mystérieux.

Ainsi à St Matthieu Jules HEYER s'est un peu éloigné de l'esthétique « romantique allemand » pour aborder l'esthétique « symphonique française ».



..La sonnette du souffleur !

UNE BELLE HISTOIRE.

La composition retrouvée de l'Orgue de tribune de l'église St Matthieu est donc :

Bourdon 16'	Salicional 8'	Flûte bouchée 16'
Principal 8'	Bourdon 8'	Flûte 8'
Flûte harm- 8'	Voix Céleste 8'	Bombarde 16'
Gambe 8'	Flûte Octaviante 4'	
Bourdon 8'	Cor Anglais 16'	
Prestant "	Hautbois 8'	
Octavin 2'		
Fourniture		
Trompette 8'		
Clairon 4'		
Accouplement II/I. Tirasses I et II. Introduction anches Grand Orgue, Appel souffleur. Expression Récit à cuiller et Trémolo.		

Après la réception des travaux faite le 15 décembre 2010, l'Orgue de St Matthieu sera béni et inauguré au cours du printemps 2011.

Hervé CAILL
Me Facteur d'Orgues



Le buffet du positif restauré

« Eun ograou a zo ivez e Kergoad: c'hoariet ez eus bet gantan, evid ar wech diveza, er bloaz 1880, pa voe benniget ar c'hleier nevez. »

Il y a aussi un Orgue à Kergoad ; on l'a joué pour la dernière fois en 1880 quand furent bénies les nouvelles cloches.

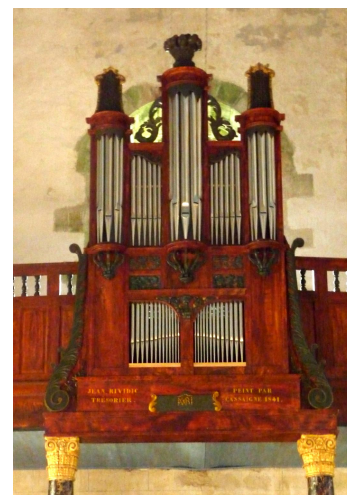


Voilà ce que l'on peut lire en 1928 dans la revue «Feiz ha Breiz».

Longtemps oublié sur sa haute tribune le petit Orgue de Kergoad a bien failli disparaître quand un «expert» local le déclare sans intérêt ni valeur.

Alors que le petit buffet restauré en 1998 a retrouvé sa polychromie d'origine au printemps dernier l'association « Evit Buez Chapel Ar Kergoad » a voulu compléter la façade qui ne comptait plus que 2 tuyaux bosselés.

C'est ainsi que début février nous avons installé à Kergoad 53 tuyaux en étain fin poli.



Un grand bravo à l'association et à son président Jean Yves Le Page à qui l'on peut affirmer que la plus belle touche finale de la restauration de la chapelle ne pourra être qu'un concert enchanté sur l'Orgue restauré.

Hervé CAILL

Un orgue à la chapelle de la Résidence Ponchelet à Brest

Journal de bord de Marta Gliozzi

4 septembre

Tout a commencé ce jour là...

Je relève, comme d'habitude ma messagerie et je trouve un mail venant de Bruxelles, d'un certain Paul Vergote et intitulé « URGENT , Orgue à vendre. »

Curieuse j'ouvre vite et découvre qu'en Belgique la famille d'un collectionneur et passionné de musique cherche à vendre, entre autre, un petit orgue néo-baroque sorti de la célèbre Manufacture Patrick Collon datant de 1985 et entièrement révisé en 2008.

C'est plutôt intrigant et les photos et plans joints au mail sont bien séduisants.

Sans trop réfléchir, je réponds au message pour en connaître le prix. Le lendemain je reçois la réponse : 50,000 €.

Incroyable ! Un orgue « Collon » à ce prix là !!!

Vite je contacte mon directeur, au conservatoire de Brest, pour lui faire part de ma « découverte » et insister sur l'exception de cette offre.

Fin septembre

Je suis dans les préparatifs pour mon départ dans le Pas-de-Calais, puis pour la Belgique. En effet, une série de concerts et de représentations m'attend là-bas.

J'ai hâte de partir pour découvrir de nouveaux lieux, de nouveaux instruments et pour faire de belles rencontres. Petite cerise sur le gâteau : mon directeur accepte que je prenne un rendez-vous pour aller visiter le fameux orgue, étant donné que je suis justement dans les parages.

Chouette ! Paul Vergote, facteur d'orgue bruxellois chargé de la vente fixe pour moi une date de rencontre avec la famille.

8 Octobre

Journée de relâche entre 2 concerts.

J'en profite donc pour me rendre à ce fameux rendez-vous. Le lieu est magnifique ; un jardin flamboyant puis un salon de musique ressemblant à un musée : ici un piano Gaveau , là un clavecin somptueux , deux harmoniums de belle facture mais aussi des luths , des cromornes , vielles et autres trésors. « Mon » orgue est là, tout de suite à l'entrée du salon. La personne m'invite à l'essayer.

Je découvre un instrument aux sonorités chaleureuses et séduisantes, au toucher très agréable.

Plus une minute à perdre !! Il faut absolument que j'arrive à convaincre la direction du conservatoire qu'une occasion comme celle-ci ne se présente pas deux fois. J'appelle donc directement à M.Doussard, pour lui faire part de mon enthousiasme.

Sentant que cela pouvait être de l'ordre du possible, je lui passe directement les propriétaires pour discuter de la partie financière et administrative.

Ça y est, l'affaire est en route !!!!

Mais ce n'est que le début d'une histoire aux mille rebondissements...

12 Octobre

De retour en France, il faut que je travaille avec Mme Le Roux , directrice administrative , au montage du dossier pour essayer de trouver comment concilier la volonté de la famille vendeuse (se faire payer tout de suite !) et les exigences propres à une administration , qui fonctionne eu budgets annuels à prévoir bien à l'avance.

Bref, on fini par y arriver : l'exercice de 2 année d'investissement est réuni (il va falloir que je justifie auprès de mes collègues du conservatoire, le pourquoi des restrictions budgétaires à venir...) Premier écueil : la ville de Brest demande à ce qu'on détermine le lieu d'installation de l'instrument avant de poursuivre les démarches (c'est normal).

Le problème est que l'orgue mesure 3,10m de haut et ce n'est pas facile de trouver un local de taille adaptée, qui puisse accueillir du public ; aux normes de sécurité...

Nous tournons et retournons tout le patrimoine de la ville : écoles, anciennes chapelles, cinémas, bâtiment militaires. Rien ne semble convenir.

En désespoir de cause, je lance un appel par mail à mes élèves pour qu'ils me donnent éventuellement des pistes.

Jeudi 4 Novembre

Enfin ! Grâce à Anne Raoul, une de mes élèves qui travaille au C.H.U un lieu répondant à notre cahier des charges est trouvé : il s'agit de la chapelle de la Résidence Delcourt-Ponchelet.

Nous avons rendez-vous avec MDousard, Mme Le Roux, Mme Gourmelen , directrice de l'action culturelle au C.H.U à la chapelle pour voir la faisabilité de l'installation.

L'endroit est joli, accueillant. C'est une des rares chapelles à ne pas avoir été rasée pendant la guerre.

Une cours très calme et un jardin bien soigné surplombant la mer couronnant le tout. À l'intérieur, deux mezzanines. Il est question que l'orgue soit installé à la 2^{ème} à condition que celle-ci supporte le poids de l'instrument, inconnu à ce moment-là.

Vendredi 5 Novembre

Paul Vergote me confirme ce que je craignais : l'orgue pèse environ 3000kg... Catastrophe !!

Impossible de l'installer sur une mezzanine.

Je commence à paniquer ; la mairie me donne un ultimatum : si un lieu définitif n'est pas trouvé pour ce jour même à 17h00, l'opération est annulée et on fait marche arrière.

Alors, vite. Il faut faire très vite !!!

Je me précipite à la chapelle et avec mon mètre, j'essaie d'imaginer à quel endroit, au sol, l'instrument pourrait « tenir ».

Le spectacle est pour le moins insolite ; je suis à quatre pattes pour mesurer coins et recoins.

Les résidents de l'hôpital de passage n'arrêtent pas de dire « Qu'est ce qu'elle fait la dame ? ».

Hervé Plouvin l'aumônier vient à ma rescousse et finalement on s'aperçoit que le seul endroit envisageable est... à la place de l'autel !!! Ni une, ni deux on imagine comment aménager tout cela.

À 16h53 j'envoie un fax de confirmation à la mairie. OUF ! On a eu chaud !!!

Lundi 8 Novembre

Nouveau rebondissement.

La famille vendeuse, finalement, trouve que c'est dommage que l'orgue sorte de Belgique. Et puis ils se sont renseignés auprès de P.Collon : 50,000€ c'est bien trop peu ! L'instrument a une valeur minimum de 250,000€ !!! Et puis qui est ce Trésor Public français, sensé leur régler la somme ? Inconnu et sans garantie.

Alors, marche arrière toute !!

Re-catastrophe !! Que faire ?

Heureusement Paul Vergote, qui s'était chargé de la vente avait eu la précaution de faire signer un document d'engagement pour la somme prévue initialement.

Impossible donc de revenir pour cela...

Les rapports avec la famille deviennent maintenant plus tendus.

Ils exigent le paiement avant enlèvement. La mairie ne veut pas payer avant réception.

Nouveau blocage. Cette fois-ci encore Paul Vergote apporte la solution en contractant un prêt à la banque ; ceci non sans difficultés, la aussi car pour trouver un établissement prêt à faire confiance au Trésor Public français sensé rembourser rapidement, ce n'est pas simple.

Drôle d'image qu'on a de notre administration passé les frontières !!!

Jeudi 9 Décembre

C'est la date choisie pour l'installation de l'orgue dans la Chapelle.

L'instrument arrive en camions, dans des caisses.

Encore une surprise : rien n'a été préparé à l'intérieur ; tout est resté à sa place.

Pas grave : on fait de la place dans une des salles adjacentes et on commence à déballer.

Du boulot, il y en a de toute façon. Il faut attendre lundi pour que les services techniques viennent déplacer l'autel, et aménager l'espace.

Lundi 13 Décembre

En déplaçant l'autel, les techniciens découvrent que sous l'estrade en bois... il y a rien ! Ou, plutôt, si.

Il y a un énorme trou avec de la terre battue.

Impossible, donc d'installer le buffet là dessus.

Il faut à tout prix faire couler une dalle en béton. Par chance les services techniques du C.H.U sont disponibles et nous font ça très bien et très vite.

Tout est maintenant prêt pour l'installation. Il faudra donc une bonne semaine avant de voir l'instrument monté.



Vendredi 17 Décembre

A mi-parcours, un pot est organisé pour que les cadres de l'hôpital et nos directeurs se rencontrent et commencent à poser les jalons d'une collaboration.

Lundi 3 Janvier

De retour de vacances, je découvre « mon » orgue fini.

Comme il va bien dans son contexte ! On dirait même qu'il a été conçu pour cet endroit tellement il s'accorde avec les boiseries de la chapelle !

Je commence à donner cours ici.

Quelle joie et quel plaisir !

Voici enfin retrouvée une certaine « vérité » dans la restitution des pièces de musique ancienne, colorées par un tempérament inégal et dans une acoustique adaptée.

Vendredi 25 Février

Je rencontre les responsables de l'action culturelle du C.H.U pour mettre en route un partenariat.

Depuis longtemps je rêvais de pouvoir ouvrir l'orgue à d'autres milieux.

C'est l'occasion idéale : je propose des mini-concerts pour les résidents et des ateliers réguliers, des spectacles pour les enfants hospitalisés ; mais aussi des cours pour le personnel soignant et des manifestations musicales sollicitant la participation de collègues du conservatoire.

Enfin, les possibilités de tisser des passerelles sont multiples ; ne reste plus qu'à les explorer avec bonheur !!!

Vendredi 8 avril

Une inauguration officielle de l'orgue est prévue ce jour-là à 18h30.

J'aurais le plaisir de faire sonner l'instrument et de faire découvrir au public toute la palette de ses possibilités de couleurs dans un répertoire adapté à son esthétique.

Samedi 9 Avril

À 16h00, concert des élèves de la classe d'orgue du conservatoire. C'est une belle satisfaction de jouer dans des conditions agréables (la chapelle est chauffée...) et musicalement stimulantes !

Marta GLIOZZI

Master-class « Hommage à Jehan Alain »

Depuis presque 10 ans les classes d'orgue du Conservatoire de Brest (prof. M.Gliozzi) et de l'Ecole Intercommunale de musique de Douarnenez (prof M. Jézo) se donnent la main pour organiser une master- classe annuelle sur un thème choisi par les professeurs. Des organistes de renom sont invités à partager pendant quelques jours leur expérience et leur savoir avec les étudiants finistériens.

Ainsi , avec l'aide de Musiques et Danses en Finistère , des artistes tels que Freddy Eichelberger , Liesbeth Schlumberger , Aude Heurtematte , Daniel Leininger , Michel Bourcier , Jean-Baptiste Robin , Jesús Martin Moro et d'autres sont intervenus dans le cadre de ces master-classes ; des thèmes aussi variés que l'œuvre d'orgue de Couperin , la musique romantique allemande , l'improvisation dans le style ancien ou l'improvisation libre contemporaine ,les compositeurs du XX siècle , le symbolisme dans les chorals de JS Bach , l'œuvre pour orgue de Buxtehude ont été abordés.

Cette année un hommage sera rendu au compositeur Jehan Alain dont nous fêtons en 2011 le centenaire de sa naissance.

L'organiste et concertiste Eric Lebrun nous fera le plaisir de partager un moment avec les étudiants autour de l'œuvre de J. Alain dont il a enregistré l'intégrale pour orgue. Aux deux classes de Bret et Douarnenez se joindront quelques élèves de Quimper et Quimperlé.

Cette master-classe, sous le signe de la convivialité aura lieu les 15 et 16 Avril prochains à la Cathédrale St Corentin de Quimper. Un écran géant installé au pied de l'orgue permettra à tous les présents de suivre confortablement le déroulement du stage.

Eric Lebrun donnera un concert dans ce même lieu le jeudi 14 Avril à 20h30.

Ces manifestations ont lieu dans le cadre d'une « semaine de l'orgue » voulues et organisées conjointement par le Service Culturel et le Service du Patrimoine de la ville de Quimper.

Un travail au préalable auprès des scolaires des différents établissements , de la communauté de Commune Quimpéroise aura eu lieu avec l'aide des dumistes et professeurs rattachés au Conservatoire de Musiques et d'Art Dramatique de Quimper.

Un parcours historique et musical sera donc proposé à quelques centaines d'écoliers durant la semaine de 11 Avril 2011.



RECITAL ERIC LEBRUN à QUIMPER Jeudi 14 avril à 20h30

Nicolas DE GRIGNY – Ave maris stella
Alexandre GUILMANT – Suite d'après Rameau
J.S. BACH – Fugue « Legrenzi »
Franz LISZT – Dante symphonie
Jehan ALAIN – Pièces diverses



MANIFESTATIONS ESTIVALES

ORGUES EN CORNOUAILLE

La septième édition de l'**Académie musicale** (orgue, piano, chant, chant choral)...se déroulera du 21 au 27 août 2011, à Fouesnant, Quimper et Ergué Gabéric. Notre invitée d'honneur sera de nouveau **Anne Froidebise**. Plus d'informations sur le site :

<http://www.orgues-cornouaille.org/>

CONCERTS

QUIMPER

Concerts organisés par l'association César Franck

Dimanche 15 mai à 17h : Yves LAFARGUE (Lyon)
 Mardi 12 juillet 20h30 : Matthieu DE MIGUEL
 Dimanche 11 septembre 17h Claire CHASSIN (Albi)
 Dimanche 23 octobre 17h : Louis Marie BELLIARD
 Dimanche 20 novembre 17h : Lorenzo CIPRIANI
 Dimanche 11 décembre 17h : Philippe BRANDEIS

A Quimper toujours...

Les 4 et 5 juin Week-End autour des orgues
 historiques de Locmaria et Ergué-Gabéric,
 avec Louis-Marie BELLIARD et Olivier STRUILLLOU.
 Présentation par Madame Claude HERMANN.
 Samedi 4 juin, 20h30 à Locmaria: *Romantisme*
Allemand : Hesse, Mendelssohn, Schumann, Brahms.
 Dimanche 5, heure à définir (17h) à Ergué-Gabéric:
D'une Cour à l'autre...

Lundi 18 juin 20h30 en pré-ouverture du Festival de
 Cornouaille, concert Ars'ys (avec grand orgue et
 groupe vocal Jef Le Penven).

21 juin, fête de la musique avec les élèves de
 bombarde du Conservatoire de Quimper et Hervé
 LESVENAN à l'orgue.

L'ORGUE à l'heure DU MARCHÉ

A CROZON. Le vendredi à 11h

01 Juillet Eric LEBRUN et Marie Ange LEURENT
 08 Juillet Florence ROUSSEAU et Loïc GEORGEAULT
 15 Juillet MartaGLIOZZI et C. WALMETZ (chant)
 22 Juillet Véronique LE GUEN
 29 Juillet Sophie LEHELLE
 05 Juillet Michel BOEDEC
 12 Juillet Laurent JOCHUM
 19 Juillet Christophe MARTIN-MAEDER
 26 Juillet Marie-Françoise SIMON

A LANNILIS Le Mercredi à 10h30

6 Juillet : Classe d'orgue de Brest (4 élèves)
 13 Juillet : Anthony LE ROUX
 20 Juillet Marta GLIOZZI – C. WALMETZ (soprano)
 27 Juillet Mark SCHUTZ, B.MORVAN (flute),
 J.B. PERCIER(violon)
 3 Août Eric LEBRUN, Marie Ange LEURENT,
 et..J.B Lebrun (tambour)
 10 Août Olivier BEAUMIN(orgue)
 Eric BEAUMIN (bombarde)
 17 Août Gwenaël RIOU(o), Benoît THIEROT
 (bomb) et R. SAUVAGE (récitante)
 24 Août Kunio YAMAKOA

A PLOUGASTEL le jeudi à 10h30

7 Juillet Michel COCHERIL
 14 Juillet Gildas Vijday ROUSSEAU
 21 Juillet Marta GLIOZZI – C. WALMETZ (soprano)
 28 Juillet RolandGUYOMARC'H,C.PERVES(bomb.)
 4 Août Mark SCHUTZ, B.MORVAN (flute),
 J.B. PERCIER (violon)
 11 Août Dominique ROBERT, J. VRIGNEAU(bomb.)
 18 Août Gwenaël RIOU(o), Benoît THIEROT
 (bomb) et J. Le ROUX (récitante)
 11 septembre à 16h
 Orgue et chœurs au profit de la
 restauration de l'orgue

A Saint POL de LEON Mardis de l'orgue à 10h45 A la cathédrale

Les 19 et 26 juillet
 Et 2,9 et 16 août 2011
 Programme plus détaillé sur notre site au mois de juin

A FOUESNANT

Programmation en cours, veuillez vous reporter au
 site d'Orgues en Finistère en juin prochain



AUTRES CONCERTS

PLEYBEN, Concerts à 20h30:

6 Juillet Christophe GOSS, Cl LE GALL (trompette)
 16 Juillet Petits chanteurs de St Laurent (Paris)
 5 Août Jean Pierre ROLLAND et
 J.-M. ALHAITS.(bomb)
 16 Août Guillaume CHAPUIS,
 J.M. GROSNIH(clarinette)
 24 Août Olivier DEKESTER, Chr. MARTIN
 (uilleann pipe)

Le FOLGOËT :

28 juillet Orgue, harpe celtique et chant
 autour d'Yvon LE QUELLEC
 13 août Jean Pierre ROLLAND et
 J-M .ALHAITS : bombarde et orgue

Contacts « Orgues en Finistère »

Présidente :

Marta GLIOZZI – marta.gliozzi@wanadoo.fr

Vice-Président :

Malo GERVAIS – malo.gervais@ville-quimperle.fr

Trésorier :

Hervé CAILL- orgue.caill@laposte.net

Secrétaire :

Jean-Luc BILIEN - jeanluc.bilien@wanadoo.fr

Olivier STRUILLLOU- olivier.struillou@orange.fr